



REVISTA **Protocolo y Comunicación**

Vol 1, No 2 (2023)

Coordinador del número: Dr. José Enrique Finol

Semiosis del Protocolo Funerario: Las Exequias de Juan Pablo II e Isabel II de Inglaterra

Semiosis of the funerary protocol: the obsequies of John Paul II and Elizabeth II of England

Dobрила Djukich

Gilmar Herrera

Andrik Nery

Semiosis del Protocolo Funerario: Las Exequias de Juan Pablo II e Isabel II de Inglaterra

Recibido: marzo 14, 2023 | Revisado: mayo 11, 2023 | Aceptado: julio 7, 2023 | Publicado julio 20, 2023

Semiosis del Protocolo Funerario: Las Exequias de Juan Pablo II e Isabel II de Inglaterra

Resumen

El Protocolo existe desde tiempos remotos y abarca diversos campos de la actividad social. Se describe el proceso protocolar que se activó al fallecer dos figuras prominentes: el Papa Juan Pablo II (+ 2015) y la Reina Isabel II de Inglaterra (+2022). Es un análisis comparativo-desde la semiótica funeraria-, entre el protocolo eclesiástico y el diplomático-palatino, para estructurar las similitudes entre ambas exequias, con el fin de visualizar los ejes semánticos convergentes; todo ello utilizando el corpus que divulgaron los Medios de difusión masiva, específicamente, la TV y las Redes sociales. En esta semiosis ceremonial se obtuvo una tipología protocolaria, a partir de ejes valorativos: lo antiguo/lo moderno; público/privado, permisible/vetado (lo secreto), marcados algunos por el proceso solemne en sí. En conclusión, tanto el protocolo de honras fúnebres del tipo religioso como del tipo monárquico muestran una taxonomía que permite: el rescate, permanencia y continuidad de las tradiciones, por lo que, perpetúan una ritualización, la cual se representa en reglas y comportamientos sociales a seguir; a su vez, exponen un modelo de valores morales (el respeto a los grados jerárquicos, el soporte a creencias, la veneración), se arraigan en la identidad que posee cada sociedad e influyen poderosamente en la comunidad nacional e internacional. Finalmente, el protocolo funerario permite perpetuar los valores de la identidad cultural.

Palabras clave:

Protocolo funerario, semiosis, Juan Pablo II, Isabel II de Inglaterra

Semiosis of the funerary protocol: the obsequies of John Paul II and Elizabeth II of England

Abstract

The Protocol has existed since ancient times and covers various fields of social activity. The protocol process that was activated when two prominent figures died is described next: Pope John Paul II (+ 2015) and Queen Elizabeth II of England (+2022). It is a comparative analysis -from funerary semiotics- between the ecclesiastical and diplomatic-palatine protocol, to structure the similarities in order to visualize the converging semantic axes, using the corpus published by the TV and social media. In this ceremonial Semiosis a protocolary typology was obtained, from valuation axes: the ancient/ the modern; public/ private, permissible/ vetoed (the secret), marked some by the solemn process itself, In conclusion, both the protocol of funeral honors of the religious type and the monarchical type show a taxonomy that allows: the rescue, permanence, and continuity of traditions, so, perpetuate a ritualization, which is represented in rules and social behaviors to follow; in turn, show a model of moral values (respect for hierarchical grades, support for beliefs, veneration), they are rooted in the identity of each society and have a powerful influence on the national and international community. Finally, the funerary protocol permits the values of cultural identity to be perpetuated

Keywords:

Funeral protocol, Semiosis, John Paul II, Elizabeth II of England

Introducción

Las reglas protocolares existen desde tiempos remotos y se ejecutan en diversos campos de la actividad social. Cubren prácticamente todo el espectro de la vida cotidiana. Este artículo describe el proceso ceremonial que se activó al fallecer dos figuras prominentes, como lo fueron: el Papa Juan Pablo II (fallecido el 2 de abril de 2015) y la Reina Isabel II de Inglaterra (28 de septiembre de 2022). El enfoque se dirige a verificar, desde el manejo informativo que realizaron los medios de difusión para cubrir ambos sucesos, particularmente, las redes sociales y la T.V, si el sistema protocolar llevado a cabo, logró cumplir con una de sus funciones: rescatar la memoria social sobre los valores culturales de cada país.



Fotografías. Juan Pablo II y Reina Isabel II en vida.

<https://www.mdzol.com/napsix/2021/5/8/la-ultima-frase-del-papa-juan-pablo-ii-antes-de-morir-su-tortuoso-final-157775.html>
https://www.elconfidencial.com/mundo/2022-02-20/la-reina-isabel-ii-positivo-por-covid-19_3378801/

Definición de Protocolo

Hernández Martínez señala que un acto protocolar significa asumir un orden y unas reglas preestablecidas (2007). Marcos y Cortina amplían esta noción al indicar que “...va asociado a la legalidad o la costumbre que ha devenido en ley y que se envuelve de una liturgia específica, es decir, ley y tradición son los pilares sobre los que se asienta esta disciplina ceremonial” (2020,p.33). Ellos agregan que los esquemas organizativos del mencionado proceso deben seguir las premisas de: los buenos modales, las pautas morales, la etiqueta y el ceremonial (2020,p.34). Para este tópico se sugiere consultar “El gran libro del protocolo” de Don José Antonio Urbina (2001).

El Corpus: El protocolo como ritual funerario

El sistema funerario católico se basa en normas originadas en la tradición religiosa, y las creencias y usos de esa tradición contribuyen a construir y regular los comportamientos sociales (Finol y Djukich. 2000,p. 5).

El discurso funerario por su parte, comprende las ceremonias que marcan la muerte de una persona (para nuestro caso, los diferentes ritos para el entierro solemne del Papa y el de la Reina). Este discurso aparece como una cadena de procesos semióticos, es decir, como un conjunto de significación del imaginario social (Finol y Djukich. 2000, p. 5), el cual circula y se distribuye de acuerdo con un espacio distintivo y propio de una época; este espacio lo podemos categorizar como espiri-

tual y cuyos vínculos se remontan a ritos ancestrales. Bajo esta premisa se resume seguidamente, el proceso protocolar que se efectuó, tanto para la ceremonia de Juan Pablo II como para la de Isabel II, observando que, desde el punto de vista jurídico, fue un Ceremonial de Estado, pues ambos eran Jefes de Estado; y desde la perspectiva eclesial, ambos eran cabeza de sendas iglesias: la católica y la anglicana.

Las Exequias de Juan Pablo II (JP II)

El material a analizar se obtuvo de la consulta realizada en Internet y noticias vistas en la televisión por cable. Para el tópico sobre JP II, se recolectó la noticia desplegada por la web del Vaticano y otros noticieros (Véase en Referencias: Juan Pablo II. Consultas internet). Cabe mencionar que, para el momento de la actualización de este tópico, muchas de las páginas de consulta digital de 2005 y 2006, han desaparecido. Por ello, se agruparon webs relacionadas con el tema.

Tal como señalan Djukich et ál, “...un sín-fín de noticias internacionales admitían que el hecho sociológico más sorprendente de esta última década (1995-2005), fue la defunción de JP II. Roma revienta, en Roma no se cabe, fue el comentario global frente a la plaza de San Pedro, el día de su muerte; y una demostración de la importancia del suceso para el mundo. Ahora bien, esta noticia se supo primero, gracias a la Web del Vaticano, y fue la fuente principal de información para la prensa, la radio, la televisión y los teléfonos móviles” (2006:90).

Se exponen a continuación, detalles del acontecimiento ceremonial reseñado por múltiples medios:

(...)El funeral de JP II comenzó a las 10:00 a.m., presidido por el cardenal Joseph Ratzinger. Cuando los sedarios sacaron a hombros el féretro del pontífice de la Basílica de San Pedro, los peregrinos respondieron con

aplausos. El evento tuvo una audiencia estimada de más de 2 mil millones de personas; (...). Este funeral fue, con mucho, el más grande en la historia del mundo. En lugar de una exhibición pública en la Basílica de San Juan de Letrán, como era tradición, pantallas digitales transmitieron el funeral y el posterior entierro. Más pantallas se colocaron en varios sitios de Roma y en campamentos designados fuera de la ciudad, para los millones de peregrinos que llegaban. Tuvo 12 millones de citas por internet (véase Juan Pablo II Consultas internet # 1, #3 y #4).

Antes de pasar a describir la guía protocolar es importante señalar que Juan Pablo II actualizó el 22 de febrero de 1996 el documento del Apostolic Constitution, *Universi Dominici Gregis*, el cual en su capítulo V titulado *The Funeral Rites of the Roman Pontifice* indica que, al quedar vacante el cargo por fallecimiento del Supremo Pontífice, el proceso de elección del sucesor fuese de manera más expedita. Ello indica su interés de que los actos ceremoniales funerarios debían ser más expeditos.

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/apost_constitutions/documents/hfjp_apr_22021996_universi_dominici_gregis.html

Es interesante acotar el hecho de que Joseph Ratzinger falleció el 31 de diciembre de 2022 y, aun cuando no era un Papa activo pues renunció a su papado bajo el nombre de Benedicto XVI, el actual Papa Francisco decidió homenajearlo con un protocolo solemne pero sobrio dentro de la Basílica de San Pedro, rompiendo así con la tradición establecida.

<https://www.religiondigital.org/>

La estructura ceremonial comprende tres estaciones: 1) en la Casa Pontifical, con dos momentos: la verificación de la muerte del Papa y la exposición de los restos en un lugar adecuado. 2) en la Basílica Vaticana: traslado de los restos de la casa pontifical a la basílica, y la misa exequial. 3) La Sepultura: traslado del féretro a las grutas vaticanas y su preparación para el entierro (véase Juan Pablo II Consultas

internet #11 y 12).

Para certificar la muerte del Papa se realiza un ritual que comprende:- La destrucción del anillo y el “seal” como demostración simbólica que marca el fin de su reinado ante la iglesia católica romana. -El Papa será embalsamado y expuesto durante tres días en la Plaza de San Pedro en un simple féretro de madera para que los feligreses puedan despedirse..-En una ceremonia privada en las grutas de la Basílica se colocará el cuerpo en tres ataúdes: de cedro (o ciprés), de zinc y otro de ébano (nogal). (véase foto nº4)..- Se enterrará en las grutas vaticanas, a pocos metros de la tumba del Apóstol Pedro, al lado de la tumba de Pablo V y frente a la de Juan Pablo I (véase Juan Pablo II Consultas internet #8,#1,#3,#4 y #7).

La planificación espacial tuvo un detallado despliegue de vigilancia y monitoreo, que formó parte del protocolo de estrategia y control de masas (véase Juan Pablo II Consultas internet # 1,2,3,4,6,7,14). acontecimiento hace resaltar el hecho de que, si no hubiese habido un régimen protocolar, el suceso funerario habría sido un desastre total para el Vaticano y para la ciudad de Roma.

Las exequias de Isabel II

Vicky Reyes publicó un artículo, unas horas antes de la muerte de la reina, en el que daba las pautas del protocolo a seguir por el Palacio de Buckingham al ella fallecer: -Protocolo para los Medios: los medios interrumpirán sus transmisiones y se unirán para dar la noticia; los comunicadores se vestirán de negro;- tocarán música serena antes de hacer el anuncio. .- Normas a seguir por la Familia Real. .-Para los invitados. .- Para los trabajadores y el pueblo inglés: éstos cesarán en sus labores durante diez días y se encenderán las lámparas del Parlamento (2022). Igualmente, Reyes aclara que el Palacio de Buckingham no ha confirmado si ése es el protocolo a seguir pues tienen prohibido discutirlo.

Al fallecer la reina el 8 de septiembre a las 16:47 pm, la periodista Olivia Peter especificó el plan protocolar que se aplicó, el cual, además de cubrir los aspectos anunciados por Reyes V., abarcó lo siguiente: el Día D se ejecuta la ‘Operation London Bridge’ que incluye: .- Un apagón gubernamental en el sentido de no informar aun a las redes sociales..- El plan de seguridad. .-El cómo se informará al público: Día D, D+1, D+2. .- Cómo se notificará a los estratos del gobierno. 5.- los nombres en clave para los miembros de la Familia, etcetera (2022).

¿Qué papel jugaron los medios de información, en este contexto? Los Medios poseen un enorme potencial de comunicar el aquí y ahora, “están en el sitio de los acontecimientos”, son divulgadores, mediadores, puente entre el suceso y el público, relatando los pormenores del ceremonial póstumo. Las noticias con su soporte visual -las fotografías-, permiten que se documenten todas las situaciones ceremoniales y quede testimonio de la construcción de historias.

El ritual de la ceremonia fúnebre

En un estudio semántico previo, efectuado por Djukich de Neri y Herrera (2006), en el que recopilaron los titulares que los Medios emplearon para cualificar el evento del sepelio del Papa, observaron que (...)“días después de su fallecimiento, se repetían las imágenes del funeral, y los calificativos sobre la figura universal del Papa mostraban claramente la búsqueda del posicionamiento noticioso:” ¡Conmoción!, - La exclusiva de la muerte. - (...) Papa mediático y carismático. - El Mundo llora al Papa” (véase Juan Pablo II. Consultas internet #2,#6 y #9).

Con el mismo método se cuantificaron los objetos que cumplen una función simbólica de mediación entre el cuerpo fallecido y la representación de la tradición eclesíástica, y que constituyen un valor primordial en el protocolo de las honras fúnebres: A la

muerte de JPII, el camarlengo Eduardo Martínez Somalo tomó el anillo del Pescador del Papa, lo aplastó ceremonialmente con el martillo de plata, en presencia de los miembros del Colegio Cardenalicio (Juan Pablo II. Consultas internet #10 y #12).

El énfasis en la imponentia del suceso se intensificó también con la descripción de los objetos propios del ritual funerario: el triple féretro, la Mitra, el bolso con las medallas conmemorativas de su pontificado, el “rogito” (documento biográfico), el velo blanco de seda sobre su rostro, etc. (Djukich de Neri et ál, 2006,p.102; Djukich de Neri y Herrera. 2006; Juan Pablo II. Consultas internet#10 y #12).

Aun cuando la lista de estos objetos pareciera un inventario, en realidad no lo es, puesto que, gracias a las reglas formalizadas por el protocolo y ejecutadas en el evento ceremonial, adquieren simbolizaciones sacralizadas, las cuales, además, se proyectan a la realidad de un tiempo presente conmemorativo.

Para el caso de Isabel II, semánticamente se recopilaron titulares que los Medios emplearon para cualificar el evento de su sepelio:

Durante su reinado de 70 años -el más largo en la historia de la monarquía británica-, conoció a 7 Papas diferentes, desde Pio XII (elegido en 1939) hasta el Papa Francisco (elegido en 2013), a 14 presidentes de los Estados Unidos, visitó más de 100 países, participó en 21000 actos oficiales, sancionó más de 4000 leyes y vio pasar a 15 Primeros ministros, desde Winston Churchill (1952) hasta Liz Truss.(2022); era la jefa de Estado de otros 14 países de la Commonwealth(Gutiérrez, O; Navarro Soler, L y Maqueda, A. 2022).

Y el despliegue protocolar fue imponente: El viernes 19 de septiembre se dio el último adiós a Isabel II con puntualidad británica. El féretro llegaba a Westminster, donde se llevó a cabo la gran misa por su memoria. Desde allí hasta la Abadía la urna estuvo escoltada por sus hijos y nietos, y los soldados que conducían el carruaje. De la

Abadía, un nuevo cortejo la llevó hasta el Palacio de Buckingham, y finalmente llegó al Castillo de Windsor, donde descansan sus restos mortales, después de una ceremonia religiosa privada con los miembros más allegados; luego el féretro se introdujo en la cripta real de la capilla de San Jorge, junto a los restos de su marido y de los de sus antepasados (véase Isabel II, consultas internet # 15, 16 y 17).

En un prorrato de los titulares, las noticias enfatizaron en lo siguiente: -El mundo entero dice adiós a Isabel II, -más de dos mil invitados, - 500 jefes de Estado, -la familia real más unida que nunca. (Véase Isabel II, consultas internet # 16).

Paralelamente, se cuantificaron los objetos que cumplen una función simbólica: el féretro estaba cubierto por el estandarte real, un orbe, la guirnalda de flores de su jardín, el cetro y la corona imperial del Estado. Cada uno de ellos investido de una enorme carga simbólica (Consulta internet # 18 y 19).

Este ceremonial demuestra una vez más, el nivel de complejidad organizativa y de planificación sistemática que debe cumplir un protocolo palatino relacionado con las pompas fúnebres. Fue un acto solemne en el que no se le escapó al equipo protocolar ni un detalle y cada uno de los movimientos, gestos y comportamiento de los presentes tuvo una función simbólica social y cultural.

El espacio y sus protocolos

El espacio del protocolo es semiótico puesto que estructura la disposición de los sujetos y de los objetos en el mismo, con fines significativos. Para caracterizar este tópico es de interés ver el desplazamiento de los objetos y de los sujetos en la categoría espacio-temporal, en la cual se incluye además la proxemia y la relación de los sujetos en movimiento (Greimas y Courtés 1979,p.134, 300).

Por su parte, Augé habla del lugar antropo-

lógico como el eje en el cual se pueden establecer itinerarios o caminos que conducen de un lugar a otro. Dicho itinerario debe cumplir por lo menos con tres rasgos espaciales: el de relación, el histórico y el de identidad. Dichos espacios se complementan con los objetos. (Augé.2004,p.63).

Siguiendo esta línea de reflexión, el espacio del Vaticano y especialmente, la Plaza de San Pedro siempre han cumplido funciones simbólicas religiosas, las cuales se intensifican y al fallecer un Papa. Barrera Cañellas, señala que, “el protocolo ha ordenado los espacios, las personas y los tiempos, en un conjunto de expresiones verbales y no verbales, que han sido siempre enmarcadas de forma eficaz en un entorno que apoya el mensaje transmitido, y que han sido respaldadas con firmeza por espacios y formas reconocibles por aquellos a los cuales va dirigido” (2020).

La dimensión espacial como comunicadora de sujetos y tiempos se representa en la ceremonia protocolar en varios niveles jerárquicos, con el fin de que las honras fúnebres muestren, “no una simple presencia ni la inmediatez del ser-puesto-ahí” (Tosorati, C., 2012:65), sino hacer valer el sentido solemne que el sujeto ritualizado posee y proyecta.

El Espacio abierto

(véase fotografía nº2)

Fotografía nº2 – Comitiva en público de Juan Pablo II y de la Reina Isabel II.

<https://www.20minutos.es/fotos/actualidad/funerales-por-el-papa-143/>

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20220919/8533952/imagenes-funeral-reina-isabel-ii.html>



En el protocolo funerario activado para ambas personalidades, se cumplen los tres rasgos simbólicos que reseña Augé: -de relación (social y pública); - histórico(el antes, el ahora), y de identidad (valores religiosos y monárquicos); éstos se complementan con la simbolización de los objetos (2004; 2007). También se suman a dicha conmemoración, los itinerarios de los modos de circulación en espacios abiertos, dejando huellas identitarias, gracias al sentimiento patémico que la Plaza de San Pedro y el recorrido por las calles de Londres, producen en el público.

Fue una experiencia vicaria en la que el público se sintió profundamente conmovido y empático, ante la situación de dolor y pérdida de un ser apreciado. Todo ello revivido a través de las relaciones protocolares instituidas.

El Espacio cerrado

(véase fotografía nº3)

El cuerpo encerrado en el féretro y colocado en la Basílica o en la Catedral, representan una ausencia del ser vivo, pero a la vez una presencia que se materializa en la conmemoración preestablecida por cientos de años, en la tradición eclesiástica y palatina. Tal como indica Tosorati, para el caso de las escenificaciones del Holocausto en el museo Ezeiza, y que adoptamos para este referente fúnebre: cuerpos/sujetos; actores inmóviles/espectadores en movimiento; creación de un nuevo espacio/tiempo que amplifica el tiempo histórico y la situación del espectador respecto de ese tiempo en relación con su

presente, provocan una distancia con la experiencia ordinaria del acontecimiento histórico (2012,p. 67).

Dicha distancia espacial se complementa con la eficacia simbólica que los significados propios de la vida cotidiana dislocan, creando nuevos sentidos formales que, en cierto modo, desdoblan una persona en otra, un objeto en otro; los dotan de una nueva identidad. (Finol, J.E. 2022).



Fotografía n°3 – Féretros de Juan Pablo II y Reina Isabel II.

<https://www.cristodelalaguna.com/contenido/funeral-de-ss-el-papa-juan-pablo-ii.html>

https://www.lecturas.com/actualidad/casas-reales/ultimo-gran-adios-a-isabel-ii-mas-2000-invitados-mas-500-personalidades-y-televisado-a-nivel-mundial_127437

El Espacio Secreto

(véase fotografía n°4)

La ausencia y la distancia también se toman en cuenta en la honra y la pomposidad del protocolo preestablecido; la guía protocolar toma en cuenta además de lo

permisible, lo vetado o prohibido, que en este caso se denominará el secreto protocolar.

La información sobre la enfermedad y agonía de Karol Woytila se fue elaborando con una nutrida colección de fotografías y textos, en las que se presentó una doble categorización discursiva: por un lado, al describir el mal que aquejaba a JPII, a través de fotos hiperrealistas y, por otro lado, imágenes crípticas, cuando no se sabía si iba a recuperarse o a fallecer; luego de fallecido, el silencio que rodeó la ceremonia privada para la preparación del cuerpo. Es un código de lo secreto que representa la tradición de lo oculto, lo vetado (Djukich et ál,2006; Djukich y Herrera, 2006).

El protocolo monárquico por su parte, está predeterminado por cientos de años, y se actualiza con cada monarca. Para Isabel II se activó la “Operación London bridge” un código-clave secreto para decidir qué hacer antes de anunciar oficialmente su muerte. Otra información que se ocultó por varios días fue la del lugar donde iba a ser enterrada: “el Palacio de Buckingham no ha confirmado estos “comentarios” pues tiene prohibido discutir los arreglos funerarios de la familia real” (Reyes, V., 2022). En esta misma línea de análisis, la fotografía n°4 muestra que, según el protocolo, el féretro debía ser llevado por seis mozos, cuando en realidad lo cargaron ocho y este cambio no fue informado públicamente. Así mismo, si se aplica a la foto una interpretación connotativa del color, el hecho de que haya sido tomada con un fondo negro podría transmitir la idea de lo no dicho, lo secreto, o bien, la salida del aquí al más allá.

Finol, David et ál indican que la fotografía es la que “ va a permitir insertarse en la dialéctica social y semiótica entre el antes y el después, entre la permanencia y el cambio, entre lo no significativo y lo significativo(...), la mirada (por su parte), entendida como una realización de la semiosis visual, no solo afecta las estrategias del fotógrafo sino también las del lector (...), condicionado éste por los patrones del mirar y del ver, a

menudo creados por los medios masivos” (1999,p.120-122). Cabe agregar que el proceso protocolar es el protagonista inicial y principal de esta escenificación de lo permitido y de lo prohibido.



Foto nº4 – Los secretos. Juan Pablo II y Reina Isabel II.

<https://www.20minutos.es/fotos/actualidad/funerales-por-el-papa-143/8/>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62956130>

Resultados

Se presenta aquí un esquema de lo desarrollado, mostrando tres ejes semánticos y discursivos (tiempo, espacio y lo secreto), interconectados y vinculados con la ceremonia exequial de ambos protagonistas, con la finalidad de construir una tipología protocolar funeraria.

Este Esquema no refleja todas las variables que se podrían desarrollar, pero es útil para poder visualizar las interrelaciones básicas que se producen en unashonras fúnebres (véase Esquema nº1).



Elaboración: Andrik Nery.2023

Por su parte, los medios poseen un enorme potencial de comunicar, en el aquí y ahora, todos los pormenores del ceremonial póstumo. Para el evento del Papa, la prensa digital y la T.V. se enfrascaron en la repetición de imágenes y texto acumulados por semanas, buscando construir “la noticia” de manera que el acontecimiento impactara al público, de una forma memorable y moderna.

Pero si la cobertura mediática sobre el Papa fue sensacionalista desde algunos periódicos digitales, para el caso de la reina Isabel II, fue además excéntrica: puesto que se dedicaron a describir el evento, no desde la mirada protocolar sino en detallar los posibles conflictos de intereses y fisuras generacionales entre el sucesor a la corona y sus dos hijos-William y Henry- (la vestimenta, las poses, la proximidad corporal, los gestos incómodos, etcetera).

Probablemente era una lucha noticiosa por mantener el dominio del rating, o porque los periodistas creían que era lo que podía interesar al público ausente, pero este es un tópico para otro estudio. En fin, las “excen-tricidades” existen y pueden ser, quizás, parte de esa necesidad de trascendencia, de esa búsqueda que ha hecho el hombre para llenar

Conclusión

El conocimiento y reconocimiento de la identidad de una sociedad se perpetúa con el soporte de las prácticas rituales. Aquí, el rito “es un sistema semiótico (...), que expresa valores propios de la sociedad que los practica en un espacio, un tiempo y con actores determinados” (Finol, J.E. y Fernández, K.1997,p.202). Esta identidad se renueva y moderniza gracias a las normas protocolares concretadas a través de las representaciones ceremoniales, las cuales contribuyen a crear; así sea efímera y fragmentariamente, espacio-tiempo-actores socialmente reconocibles, como es el caso de Juan Pablo II e Isabel II, aportando antiguos y nuevos valores para el patrimonio cultural de cada país (véase Esquema n°2: La taxonomía funeraria).



Elaboración: Andrik Nery.2023

Tal como afirman Finol y Fernández, sobre la visita al cementerio para llevarle flores a sus seres queridos fallecidos, que “la estrategia ritual fundamental contra la muerte es el recuerdo, es la lucha contra el olvido” (1997,p.218), de la misma manera, los feligreses y el público en general, tratan de asistir, en persona, a las pompas fúnebres de personajes importantes o

que han influido poderosamente en sus vidas, para capturar el instante, no olvidarlo, recoger un fragmento del acontecimiento como si fuera un talismán o un recuerdo turístico, en fin, vivir la muerte en su representación solemne e identificarse con el momento histórico presente y presencial.

De hecho, Pierre Nora detalla las diferencias entre Memoria e Historia, pero para el tópico que se desarrolla en este artículo, es la Memoria la que adquiere rango primordial, así:

“Memory is life, borne by living societies founded in its name. It remains in permanent evolution, open to the dialectic of remembering and forgetting(...), susceptible to being long dormant and periodically revived (...); there are as many memories as there are groups, that memory is by nature multiple and yet specific; collective, plural, and yet individual (...). Memory takes root in spaces, gestures, images, and objects”. (1989,p.8-9).

Entonces, ¿en dónde se ancla la memoria?, probablemente en los lugares que preservan objetos, reliquias, museos, monumentos, cementerios, y también en los aniversarios, las conmemoraciones. Nora caracteriza esta espacialidad como los lieux de mémoires (1989,p.12). En estos lugares, el ritual hace sonar la campana de la memoria colectiva al preservar el pasado, el cual se amplifica en el presente cuando el evento es “memorable”. La acción protocolar no se ve, no se percibe, pero está en todos los momentos del hacer y del hacer saber (Greimas y Courtés, 1979,p.230-232). El valor modal del saber se representa en la planificación protocolar y el hacer saber da a conocer el plan protocolar a seguir; es una acción performativa que redime la historia.

Wagner Mole revela, a través de su estudio sobre Confucio, que el conocimiento, más que un saber qué es un saber cómo. Los rituales son una extensión de los valores, y los protocolos su programación, la sistematización de la acción: “estos rituales son el medio necesario para canalizar la energía positiva y conseguir que ésta contribuya a la armonía del con-

junto de la sociedad” (2022, p.138-139).

Para Confucio, los rituales son el proceso de socialización de las virtudes, el cómo se lleven a la práctica, dependerá del momento del suceso, pero siempre son necesarios para la cohesión del Estado (Wagner Mole, 2022, p.144).

El protocolo ceremonial revitaliza las creencias y afianza la memoria social sobre los valores culturales y, por ende, la identidad. Se podría afirmar que estos eventos funerarios permiten: -el rescate, permanencia y continuidad de las tradiciones, por lo que, -perpetúan una ritualización, la cual se representa en reglas y comportamientos sociales a seguir; -muestran un modelo de valores morales (el respeto a los grados jerárquicos, el soporte a creencias, la veneración), -se arraigan en la identidad que posee cada sociedad e -influyen poderosamente en la comunidad nacional e internacional. Finalmente, el protocolo funerario contribuye a perpetuar los valores de la identidad cultural.

Parafraseando a Zigmunt Bauman (2013), se puede afirmar que frente a la modernidad líquida por la que estamos atravesando, estas exequias ceremoniales y sus protocolos detienen el tiempo, estatizan el ruido social para que sus protagonistas se sumerjan en una liturgia mágica, ritualizada, socializada. El observador curioso -el público- se consuela al imaginar esa magia presente de la danza entre la muerte y la vida.

Referencias

- Augé, M. (2004) .Los no lugares. Espacios del anonimato(8va ed.). Editorial Gedisa., Barcelona, España.
----- (2007). Por una antropología de la modernidad. Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Barrera Cañellas, M (2020, julio). El significado del espacio como herramienta de comunicación en protocolo. En Revista Estudios Institucionales. Vol. 7, No 12, <https://www.researchgate.net/journal/REVISTA-ESTUDIOS-INSTITUCIONALES-2386-8694>
- Bauman, Z. (2013). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. (2ª ed.).Ediciones FCE.. Madrid, España.
- Djukich, D.; Hernández, A.; Olivares, G.; García, I. y Mendoza, Ma I.(2006). Simbolizaciones de una Imagen Mediática: Juan Pablo II. En UNICA, revista de Artes y Humanidades. Año 7, No 17. Sept. Ediciones Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. 88-108.
- Djukich, D. y Herrera, G. (2006, noviembre 8-11). Una Imagen Mediática: Juan Pablo II. Actas II congreso internacional de análisis textual: símbolos e imágenes. Asociación Cultural Trama y Fondo. Segovia, España.
- Finol, J. E. (2022). Rito, ceremonia y eficacia simbólica. En Revista Protocolo y Comunicación. Asociación Peruana de Ceremonialistas.(APCER) Vol 1. <https://www.apcer.pe/biblioteca/>
- Finol, D.E. , Djukich, D. y Finol, J. E. (1999). El discurso fotográfico: moda y vestido, cuerpo y pose. En deSignis 20: Semióticas urbanas. Espacios simbólicos. Edit. FELS y La Crujía. Buenos Aires, Argentina. 116-124
- Finol, J. E.; Djukich de N, D.. (2000, abril-junio). Capillitas a la orilla del camino en Bigott. N.º 53. Abril – Junio. Revista Fundación Bigott. Caracas-Venezuela. <https://www.fundacionbigott.org/>
- Finol, J.E. y Fernández, K. (1997). Etno-semiótica del rito: Discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos. En SIGNA, revista de la Asociación Española de Semiótica. Vol. 6. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.201-220.
- Greimas,A.J.y Courtès, J.(1979). Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage. Hachette Université. Paris, France.

Gutiérrez, O., Navarro Soler, L y Maqueda, A.(2022, septiembre 9). El reinado de Isabel II en datos. En <https://www.newtral.es>reinado-isabelii>.

Hernández Martínez, S. (2007). Definición de los gabinetes de protocolo de las universidades españolas. En <https://www.redalyc.org.pdf>.

Marcos Pardo, R. y Cortina Riu, C. (2020). Los símbolos de la monarquía a través del protocolo. En Estudios Institucionales. Vol. 7, #12. España. 31-63. En <https://dialnet.unirioja.es/articulo>

Nora, P. (1989): *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire*. En *Representations*, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory. (Spring), edit. University of California Press. California. 7-24.

Peter, O. (2022, septiembre 9). ¿Qué es el plan Operation London Bridge y qué tiene que ver con la muerte de la reina Isabel II? España. En <http://www.independentspanol.com/>

Reyes, V. (2022, Septiembre 8) Esto es lo que podría suceder el día que la reina Isabel II muera. (11:49 am). En <http://www.glamour.mx.newsletter/>

Urbina, J. A., (2001). *El gran libro del protocolo*. (15ª ed.) (1ª ed. 2015). Ediciones Temas de Hoy. España.

Tosorati, C. (2012). Teatro y Memorial: El problema de la representación en Museo Ezeiza. En *deSignis*. No20. *Semióticas urbanas. Espacios simbólicos.*, edit. FELS/La Crujia. Buenos Aires, Argentina.

Wagner Mole, A (2022). La función ética del ritual en la filosofía de Confucio. En *Revista Internacional de Filosofía*. Vol. XXVII No 2. Universidad de Málaga, España. 131-145. <http://www.confucio.ritual.protocol.pdf/>

Juan Pablo II. (Consultas internet)

«Pope John Paul II buried in Vatican crypt-Millions around the world watch funeral». <https://edition.cnn.com/2005/WORLD/europe/04/08/ritual.pope.death/>

Holmes, Stephanie (2005, Abril 9). « City of Rome celebrates ‘miracle’». BBC News. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4428149.stm>

Pope John Paul II buried in Vatican crypt. Millions around the world watch funeral. (2005, Abril. Actualizado junio 2023) <https://web.archive.org/web/20080316102402/http://www.cnn.com/2005/WORLD/europe/04/08/pope.funeral/index.html>

«Millions mourn Pope at history’s largest funeral». London.(2005,Abril 8). <https://web.archive.org/web/20081201121502/http://www.independent.co.uk/news/world/europe/millions-mourn-pope-at-historys-largest-funeral-757246.html>

Constitución apostólica Universi Dominici Gregis del Sumo Pontífice Juan Pablo II. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/en/apost_constitutions/documents/hfjp_apr_22021996_universi_dominici_gregis.html

«Pope John Paul II Dies at 84». ABC News.(2005, Abril 2). <https://abcnews.go.com/International/Pope/story?id=630321&page=1>

«La muerte de Juan Pablo II, un acontecimiento mediático sin precedentes». Zenit.org (en español). (2005, abril 25). <https://es.zenit.org/2005/04/23/la-muerte-de-juan-pablo-ii-un-acontecimiento-media-tico-sin-precedentes-2/>

«Europe | Pontiff's seal and ring destroyed». BBC News (2005, Abril 16)
<http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4451483.stm>

«Pope John Paul II. An influential pontiff». <http://edition.cnn.com/SPECIALS/2005/pope/>

«La misa exequial y el entierro de Juan Pablo II»
<https://www.iglesia.cl/1392-misa-exequial-y-entierro-juan-pablo-ii.html>

«Paso a paso de los ritos en el funeral de Juan Pablo II»
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1694030>

«Tres estaciones abarcan las Exequias».
<https://www.cristodelaguna.com/contenido/funeral-de-ss-el-papa-juan-pablo-ii.html>

« Seis datos que tal vez no sabias sobre la muerte de Juan Pablo II» <https://www.aciprensa.com>noticias>.

«Millions mourn pope at history largest funeral» <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/millions-mourn-pope-at-history-largest-funeral-757246.html>

Isabel II de Inglaterra. (Consultas internet)

“El protocolo que se activa tras la Muerte de Isabel II” (2022 sept.). <https://www.lavanguardia.com/>

“¿Qué pasa tras la Muerte de la reina Isabel II de Inglaterra?” (2022 sept.). <https://www.20minutos.es/>

“¿Qué pasará cuando muera la reina Isabel? Plan London Bridge.” <https://www.glamour.mx/celebrities/gossip/articulos/reina-isabel-que-pasara-cuando-muera-plan-london-bridge/17289>

<https://www.economistjurist.es/zestilo-de-vida/el-funeral-de-estado-deisabel-ii-todo-un-ejemplo-de-protocolo-organizacion-e-imagen/>

<https://www.epe.es/es/internacional/20220917/programa-completo-funeral-isabel-ii-75560187>